

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад № 10 «Светлячок» комбинированного вида» г. Волхов

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
протокол от «29» 08 2019 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МДОБУ
«Детский сад №10 «Светлячок»
от «29» 08 2019 г.
№ 52



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Волшебные ножницы»**

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик: Зверева Ю.А.
воспитатель

г. Волхов
2019г.

Содержание

№	Раздел	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематическое планирование	5
3.	Содержание курса	5
4.	Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы	10
5.	Планируемые результаты освоения программы	12
6.	Список использованной литературы	13

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Волшебные ножницы» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с бумагой позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыков придет и ловкость в работе. На важность использования бумаги в деятельности ребенка обращал внимание А. С. Макаренко. Он указывал, что материалы (глина, дерево, бумага и т. д.) «ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру... В игрушке - материале есть много хорошего реализма, но в то же время есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии».

Актуальность.

В дошкольных учреждениях с целью обучения детей третьего и четвертого года жизни традиционно проводятся занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим, развитию движений, музыкальные занятия, дидактические игры по сенсорному развитию, занятия по конструктивной и изобразительной деятельности.

В разных видах изобразительной деятельности воспитатель решает конкретные задачи, обусловленные возрастными особенностями детей 3-4 лет. Для развития детского творчества и овладения изобразительной деятельностью необходимо учитывать интересы детей, использовать разнообразные темы занятий и формы организации (индивидуальные и

коллективные работы). Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является – работа с бумагой. Аппликация – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности. Занятия аппликацией при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приёмов дают большой обучающий и развивающий эффект.

Новизна

Современный, прогрессивный мир все чаще отказывается от ручного труда, а ведь благодаря ему происходит развитие, тем более у детей. Все чаще мы сталкиваемся с проблемами развития речи у детей, отсутствием усидчивости, не умением пользоваться ножницами и даже рисовать, в следствие недостаточное развитие художественно-эстетических навыков, так необходимых для развития мелкой моторики рук, мышления, памяти, воображения и т. д. Изучив литературу посвященную ручному труду и художественно-эстетическому развитию, у меня возникла мысль, создать единую программу «Волшебные ножницы» для детей 3-4 лет.

Цель программы:

Развитие творческих способностей, воображения. Удовлетворение детской потребности в создании чего-то нового, красивого развитие мыслительных способностей и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи кружка:

Обучающие

- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник и т.д.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках работы с бумагой.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству аппликации.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

2. Учебно-тематическое планирование

Учебный план

Учебный модуль	Количество занятий
Техника безопасности	1
Теория	1
Практика	31
Итого:	33

3. Содержание курса

№ занятия	Тема	Цель
сентябрь		
1	«Знакомство с аппликацией»	Познакомить детей с материалами для выполнения аппликации. Учить детей правильно пользоваться ножницами, кистью, клеем, тряпочкой. Вызвать у детей интерес к данному виду продуктивной деятельности. Учить детей наклеивать готовые формы, различать и называть основные цвета: красный, зеленый, желтый, черный. Учить детей пользоваться ножницами, кистью, клеем, клеенкой и тряпочкой.

2	«Консервируем овощи»	Учить детей наклеивать готовые формы, различать и называть основные цвета: красный, зеленый, желтый. Учить детей пользоваться кистью. Клеем, клеенкой и тряпочкой.
3	«Фрукты в вазе»	Учить детей наносить клей на деталь и наклеивать ее на лист. Продолжать знакомить с зеленым цветом, учить соотносить цвет с его наименованием. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.
4	«Листопад»	Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разными цветами на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).
октябрь		
5	«Грибная полянка»	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации и изображение грибов.
6	«Колобок на окошке»	Учить детей создавать сюжетную композицию из обрывного по контуру круга и смятых комочков салфеток. Учить наклеивать скатанные большие комочки бумаги на картон.
7	«Дождь, дождь»	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цвет-ными карандашами.
8	«Весёлые зонтики»	Учить детей создавать аппликативные композиции на основе пейзажных рисунков. Совершенствовать изобразительную технику: закрепить умение закруглять уголки для получения купола зонтика, показать варианты оформления края (зубчики, маковки), познакомить с новым приемом оформления аппликации – раздвижение.
ноябрь		
9	«Светофор»	Учить детей составлять из заранее заготовленных кругов и прямоугольника изображение предмета и наклеивать его. Познакомить с сигналами светофора.

10	"Прилетели снегири"	Упражнять детей в составлении изображения из готовых форм с опорой на образец, учить держать кисточку, закреплять умения намазывать детали клеем и приклеивать их. Развивать у детей творческие способности, мелкую моторику рук, развивать умение передавать образ птиц с помощью геометрических фигур. Воспитывать бережное отношение к живой природе и желание заботиться о птицах.
11	«Цыплята»	Продолжать учить детей составлять коллективную композицию; доводить предмет до нужного образа. Учить инсценировать слова песни.
12	«Пушистые картинки»	Учить детей составлять изображение целого предмета из двух и более частей. Закреплять умение аккуратно, по контуру рисунка намазывать бумагу клеем. Посыпать рисунок нарезной пряжей, не выходя за контуры рисунка.
декабрь		
13	«Белая шубка для зайки»	Формировать умение передавать образ предмета (зайца) посредством объемной аппликации; учить основному приему в аппликативной технике «бумажная пластика»: скатывание в комок (предварительная работа); умение работать с клеем, приклеивать детали, прикладывать близко друг к другу; учить работать на заданном пространстве; обогащать сенсорные впечатления (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги); развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
14	«Снеговик»	Выкладывая на листе бумаги детали разной величины, составлять из них изображение снеговика. Формировать умение аккуратно пользоваться клеем, наклеивать детали, используя прием примакивания. Вызывать радость от полученного результата.
15	«Праздничная Ёлочка»	Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и

		«гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.
16	«Гирлянда флажков».	из Учить чередовать детали аппликации по цвету. Развивать чувство ритма и чувство цвета. Показать малышам картинку с изображением новогодней ёлки и поговорить с ними о приближающемся празднике. Положить перед каждым малышом альбомный лист, на котором нарисована верёвка и предложить сделать гирлянду из флажков.
январь		
17	«Волшебные снежинки».	Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).
18	«Шубка овечки»	для Учить располагать декоративные элементы (комочки) в определённых частях силуэта; закреплять навыки аккуратного наклеивания; развивать творческое мышление, воображение, внимание, мелкую моторику; воспитывать любовь к природе.
февраль		
19	«Солнышко»	Вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный образ солнца. Учить создавать образ солнца в аппликации.
20	«Ручеёк кораблик»	и Учить детей составлять изображение кораблика из готовых форм (трапеций и треугольников разного размера) и рисовать ручеёк по представлению. Формировать умение свободно размещать детали, аккуратно приклеивать. Развивать чувство формы и композиции.

21	«Галстук для папы»	Продолжать осваивать навык работы с ножницами; Закреплять умение намазывать всю форму клеем; Развивать у детей творческое воображение, фантазию; Воспитывать самостоятельность.
март		
22	«Букет цветов»	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.
23	«Комнатный цветок»	Учить детей составлять цветок из частей, наносить клей на детали и наклеивать их на лист. Развивать восприятие и мышление.
24	«Улитка»	Учить детей собирать целое из частей и наклеивать детали методом накладной аппликации; доводить изделие до нужного образа с помощью фломастеров. Развивать мелкую моторику пальцев.
25	«Корзина пасхальными яйцами»	Продолжать учить детей составлять коллективную композицию, правильно располагая предметы на листе. Упражнять в порядковом счете.
апрель		
26	«Ледоход».	Продолжать учить малышей выполнять обрывную аппликацию. Учить создавать несложную сюжетную композицию. Предложить детям изобразить ледоход. Положить перед каждым малышом голубой лист картона-это река. Малыш отрывает от листа белой бумаги маленькие кусочки и наклеивает их в свободном порядке на картон-это льдины.
27	«Резвятся рыбки в ручейке»	Продолжать учить детей составлять композицию из готовых фигур на листе бумаги, развивать воображение, мелкую моторику, аккуратно пользоваться клеем.
28	«Мы летим в космос»	Учить составлять композицию определенного содержания из готовых фигур.
	«Носит одуванчик	Создание выразительных образов луговых

29	жёлтый сарафанчик...»	цветов - жёлтых и белых одуванчиков - в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.
30	«Бабочка»	Учить выполнять аппликацию в технике мозаика; прививать эстетический вкус; закреплять знания об насекомых; развивать моторику рук; воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность в работе.
май		
31	«Посуда для куклы»	Упражнять детей в аккуратном наклеивании готовых форм на цветную основу, ритмично располагая их. Развивать у детей чувство цвета. Развивать творческие способности.
32	«Котенок Васька»	Создавать образ любимого животного, используя различные приемы и способы лепки. Развивать чувство пропорции.
33	«Сарафанчик расписной для матрешки озорной»	Учить детей самостоятельно украшать сарафан, располагая узор по верхнему, нижнему краю, по середине сарафана или по всему силуэту; Развивать творческие способности, моторику рук.

4. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Гибкая форма организации детского художественного труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, их желания, состояние здоровья и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток воспитатель подбирает

самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия,- так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, непосредственное изготовление изделий, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

После проведения каждого этапа работы кружка предполагается выявление и осознание ребенком своих творческих способностей, овладение детьми определенными знаниями, умением, навыками, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся – групповая, подгрупповая.

Основная форма обучения – занятие.

Наиболее удобное **время проведения занятий**: после дневного сна — с 16.00 до 16.30.

Занятия проводятся в течение года 1 раз в неделю: 15-20 минут.

Возрастной диапазон: рабочая программа обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 до 4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Волшебные ножницы» составляет **1 год**.

Программа разработана и запланирована к реализации в МДОБУ «Детский сад №10 «Светлячок» для детей посещающих данное дошкольное Учреждение.

Средства обучения

№	Наименование оборудования (инструментов, материалов, приспособлений)	Кол-во (шт.)
1.	цветная бумага	На каждого ребенка
2.	гофрированный картон	На каждого ребенка
3.	картон белый и цветной	На каждого ребенка
4.	клей (наилучшим является клей ПВА)	На каждого ребенка

5.	бумажные полоски шириной 5-7 мм	На каждого ребенка
6.	ножницы	На каждого ребенка
7.	карандаши простые и цветные	На каждого ребенка
8.	линейка	На каждого ребенка
9.	кисточки для клея	На каждого ребенка
10.	салфетки	На каждого ребенка
11.	клеенка	На каждого ребенка

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Решение задач данной программы поможет детям согласовывать свои усилия и действия, передавать образ предмета, явления окружающего мира. Освоению навыков наклеивание готовых форм: работа с клеем (приклеивание детали), ориентирование плоскости листа, составление сюжетных композиций из геометрических фигур. И самое главное разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

В ходе прохождения курса обучения дети должны:

- свободно ориентироваться в умении находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их отображении в аппликации;
- самостоятельно выбирать способы создания выразительных образов, используя для этого основные технические приемы;
- работать вместе с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций;
- получать эмоциональное удовлетворение от занятий аппликацией.

Формы проведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ в детском саду; и за пределами;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

Список использованной литературы

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Москва. Мозаика — Синтез 2014.
2. Изобразительная деятельность в детском саду. 2 младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. И. А. Лыкова. Цветной мир 2014.
3. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий – Т.С. Комарова. Москва. Мозаика - Синтез 2014.
4. Аппликация с детьми 3–4 лет. Д.Н. Колдина. Москва. Мозаика – Синтез 2012.
5. «Поделки из бумаги» Е.А. Каминская. Москва. 2011.
6. «Аппликация» Е.А. Румянцева. Мир книги. 2009.
7. «Аппликация из природных материалов» Н.В. Дубровская. Санкт-Петербург. «Сова» 2008.