

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад № 10 «Светлячок» комбинированного вида» г.Волхов

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
протокол от «19» 08 2019
№ 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МДОБУ
«Детский сад №10 «Светлячок»
от «19» 08 2019
№ 02



**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
«До-ми-солька»**

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Карвель Оксана Викторовна,
музыкальный руководитель.

г. Волхов
2019г.

Содержание

№	Раздел	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематическое планирование	4
3.	Содержание курса	5
4.	Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы	7
5.	Планируемые результаты освоения программы	8
6.	Список используемой литературы	11

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «До-ми-солька» разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов-музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, М.Ю.Картушиной.

Направленность программы: Художественно-эстетическая.

Цель: Формирование эстетической культуры дошкольника и развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формировать певческие умения и навыков, способствующих выразительному исполнению.
2. Формировать музыкальные способности, музыкальную сенсорику (восприятие), музыкальную память.
3. Формировать развитие мелкой и крупной моторики, что непосредственно взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, становление и развитие речи.
4. Развивать музыкальный слух детей, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения.
5. Развивать голос ребёнка, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон.
6. Развивать творческие способности.
7. Способствовать самоутверждению личности ребёнка.
8. Развивать факторы креативности.
9. Укреплять здоровье ребенка.
10. Развивать навыки сценической культуры поведения.

Актуальность:

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только музыкальными занятиями. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в различных кружках. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке в целом. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма.

Новизна: Особенность программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые не имеют ярко выраженных музыкальных способностей. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в

первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у воспитанников детского сада не имеющих ярко выраженной музыкальной одарённости.

Возраст обучающихся: Программа рассчитана на старший дошкольный возраст: дети 6-7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Программа вокального кружка «До-ми-солька» предназначена для детей подготовительной группы. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия: 25 – 30 минут.

Наполняемость объединения: 12 человек.

Программа разработана и запланирована к реализации в МДОБУ «Детский сад №10 «Светлячок», для детей посещающих данное дошкольное Учреждение.

2. Учебно-тематическое планирование.

Тема	Количество занятий
1. Певческая установка. Посадка певца, положение головы, корпуса. Навыки пения стоя и сидя.	3
2. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание).	6
4. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения).	6
5. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование без сопровождения и с аккомпанементом	9
6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пению с фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	8
Итого:	36

3. Содержание курса.

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь с музыкальным сопровождением и без него; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни; - формирование правильной певческой осанки. 	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. приветствие; 2. артикуляционная гимнастика; 3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»; 4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни: А.Кудряшов «Мама дорогая», Л.А. Старченко «Понарошкина дорожка».
Ноябрь - Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; - упражнять в чистом пропевании терции; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту; - упражнять в точном интонировании трезвучий; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. приветствие; 2. артикуляционная гимнастика; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»; 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям; 6. Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»; 7. Песни: А.Кудряшов «Мама дорогая», «Мама – лучший друг», Л.А. Старченко «Понарошкина дорожка», «Дед Мороз»; 8. Скороговорки.
	<ul style="list-style-type: none"> -развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера; - подводить детей к умению самостоятельно 	<ol style="list-style-type: none"> 1. приветствие; 2. артикуляционная гимнастика; 3. дыхательная гимнастика:

<p>Январь- Февраль</p>	<p>давать оценку качеству пения товарищей; - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию; - уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух.</p>	<p>«Ладوشка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Нырляльщики», «Резиновый мяч»; 4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк» ; 5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот; 6. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи». 7. Песни: «Песенка про дикцию» , «Что такое Новый год?», «Про папу»; 8. Игра «Волшебники и колокола».</p>
<p>Март- Апрель</p>	<p>- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения; - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него;</p>	<p>1. приветствие; 2. артикуляционная гимнастика; 3. дыхательная гимнастика: «Ладوشка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»; 6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»; 7. Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель», Л.Абелян «Песенка про гласные».</p>
	<p>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; - проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения; - вспомнить песни, которые учили в течении года; - закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического</p>	<p>1. приветствие; 2. артикуляционная гимнастика; 3. пальчиковые игры; 4. дыхательная гимнастика: «Ладوشка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырляльщик», «Мяч», «Насос»;</p>

Май	<p>оборота выше-ниже;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей распознавать на слух движения мелодии; - упражнять в чистом интонировании кварты и квинты; - закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения; - следить за правильным дыханием; - точно передавать пунктирный ритм; - продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах; - развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений. 	<p>5. звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк», «Домашний мастер», «Машина»;</p> <p>6. Скороговорки;</p> <p>7. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Имя», «Дондон»;</p> <p>8. ритмические упражнения «Гусь поет», «Ритмические считалки»;</p> <p>9. Попевки «Гуси-гусенята», «Ехали медведи»;</p> <p>10. Песни «Про меня и муравья», Л.А. Старченко «Понарошкина дорожка», «Про лето!».</p>
-----	--	---

4. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся – групповая.

Основная форма обучения – занятие.

Наиболее удобное **время проведения занятий**:

после дневного сна — с 16.45 до 17.15.

Занятия проводятся в течение года 1 раз в неделю:

25-30 минут (с детьми 6-7 лет)

Средства обучения:

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
1. Фортепиано	1
2. Музыкальный центр	1
3. СД диски с фонограммами	50.
4. Детские музыкальные инструменты	По количеству детей
5. Подборка музыкально-дидактических игр	1
6. Подборка пальчиковых игр	1
7. Ноутбук	1
8. Сборники песен	15

Формы организации вокальной деятельности

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи;

воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях детского сада и города и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы образовательной программы

- Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).
- Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики (см. приложение)
- Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.
- Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Диагностика вокально-хоровых навыков.

№	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон		Сила звука		Особенности тембра		Продолжительность дыхания		Точность интонирования		Звуковысотный слух		Уровень	
1															

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный,	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3-звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Диапазон шире нормы
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 секунд	13-15 сек	Более 15 сек
5	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой

			попевку с сопровождением после ее многократного повторения	педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний	попевки после 1-2 прослушиваний
6		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще или ребёнок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
7		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

6. Список используемой литературы

1. Коренева Т. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Коренева Т – М: Русское слово, 2019.
2. Серия «Я и оркестр от 7 до 70». Эстрадный вокал. Распевки. Ноты + CD с аранжировками. Для всех ступеней обучения/ Сарычева О. - СПб.: Композитор, 2018.
3. Иванов А. «Искусство пения Учебное пособие»/ Иванов А. – СПб: Лань, 2018

