

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад № 10 «Светлячок» комбинированного вида» г. Волхов

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
протокол от «1» сентября 2016 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МДОБУ
«Детский сад №10
«Светлячок»
от «1» сентября 2016 г.
№ 1



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
«Нетрадиционная техника рисования»**

Срок реализации программы: 1 год

**Разработчик: Талова А.Б.,
воспитатель**

г. Волхов
2016г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематическое планирование	5
3. Содержание курса	6
4. Организационно – педагогические условия реализации образовательной программы	9
5. Планируемые результаты освоения программы	11
6. Список использованной литературы	11

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Нетрадиционная техника рисования» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2014 года №1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная рабочая программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

В основу дополнительной общеразвивающей программы художественно – эстетической направленности «Нетрадиционная техника рисования» были использованы: методические рекомендации Т.Н. Дороновой, Р.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Г.Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и мой личный опыт работы с детьми дошкольного возраста.

Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей!

Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 3 - 4 лет средствами нетрадиционного рисования.

Обучающие задачи:

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними (мятая бумага, губка, соль, полиэтиленовый пакетик, мыльные пузыри, природный материал и т.д.);
2. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования: «кляксография», «ниткография», «монотипия» и т.д.
3. Развивать у детей художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать познавательный интерес к изобразительному искусству, в данном случае к нетрадиционным техникам рисования.
2. Воспитывать способность работать в коллективе; доброжелательно относиться к ровесникам;
3. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие, желание добиваться успеха собственным трудом. Радоваться своим творческим работам.

4. Воспитывать в детях чувство прекрасного.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественно – эстетической направленности «Нетрадиционная техника рисования» (Крошки – ладошки):

Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования и творческого конструирования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разнообразными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребенка (использования предметов, которые окружают ребенка каждый день в новом ракурсе, — можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листик березки).

То есть происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация речевой деятельности детей. (Чем я еще смогу нарисовать? Что я смогу нарисовать этим материалом?) За счет использования разнообразных изображающих материалов, новых технических приемов, нуждающихся точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании карандаша), создаются условия для преодоления общего неудобства, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционной кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладони, разнообразные печати, трафареты, техники «кляксография», «тампонирование», «монотипия» и т.п.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому более творческому отражению ощущений, настроения собственных мнений; способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности.

Новизна данной программы в том, что тематическое планирование образовательной деятельности по нетрадиционным видам рисования соответствуют темам недели детского сада, также предусматривает проведение организованной деятельности с интеграцией областей и рассматривает художественное развитие детей.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Нетрадиционная техника рисования» для детей 3 - 4 лет рассчитана на один год обучения. Предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятий составляет 15 минут. Общее количество учебных занятий в год – 36 часов.

Программа разработана и запланирована к реализации в МДОБУ «Детский сад №10 «Светлячок», для детей посещающих данное дошкольное учреждение.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Количество занятий
1. Осень краски разводила	1
2. Вальс осенних листьев	1
3. Что за дерево такое?	1
4. Шагает дождь по улице	1
5. Овощи в корзине	1
6. Капуста для зайчика	1
7. Яблочки румяные	1
8. Чудная шляпка у гриба	1
9. Веточка рябины	1
10. Гроздь винограда	1
11. Петушок, золотой гребешок	1
12. Платочек для мамы	1
13. Весёлый ёжик	1
14. Первый снег	1
15. Ёлочка красавица	1
16. Снегирь	1
17. Веселый снеговик	1
18. Мои рукавички	1
19. Загадочные снежинки	1
20. Узоры дедушки Мороза	1
21. Деревья зимой	1
22. Весёлый снеговик	1
23. Кораблик для папы	1
24. Необычные цветы	1
25. Цветы для мамы	1

26. Милой мамочке цветок (мимоза)	1
27. Весна на улице моей	1
28. Нарядные матрёшки	1
29. Звёздное небо	1
30. Первые цветочки	1
31. Листочки на дереве моём	1
32. Божья коровка на цветке	1
33. Носит одуванчик желтый сарафанчик	1
34. Радуга	1
35. Бабочка	1
36. Цветочки	1

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Дополнительная общеразвивающая программа художественно эстетической направленности «Нетрадиционная техника рисования» рассчитана для детей младшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Методика организации работы детей младшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- взаимосвязь обучения и развития;
- наглядность;
- систематичность
- доступность;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит:

- грамотного методического руководства со стороны взрослого;
- уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.д.);
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Основные этапы работы:

1 этап

«Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности материалов, с помощью которых можно передать, например, состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов.

2 этап

«Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап

«Собственное творчество»

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными материалами и техниками.

Виды нетрадиционных техник рисования:

1) «Тычок жесткой полусухой кистью»

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2) «Рисование ладошкой»

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

3) «Рисование пальчиками»

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

4) «Оттиск пробкой»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

5) «Оттиск печатками из картофеля»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

6) «Оттиск поролоном»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

7) «Оттиск печатками из ластика»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

8) «Оттиск смятой бумагой»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

9) «Восковые мелки + акварель»

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается на закрашенном.

10) «Печать по трафарету»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

11) «Монотипия предметная»

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования

каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

12) «Кляксография обычная»

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

13) «Кляксография с трубочкой»

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

14) «Кляксография с ниточкой»

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик.

Недостающие детали дорисовываются.

15) «Набрызг»

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 x 5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

16) «Отпечатки листьев»

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

4. Организационно – педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся - групповая.

Основная форма обучения – занятие.

Время проведения занятий: в течение года 1 раз в неделю 15 минут (с детьми 3 – 4 лет)

Средства обучения:

Часть 1.

Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить контакт с детьми. Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, слушание мелодий, например, «Звуки природы», релаксация, беседы, рассматривание альбомов, картин.

Часть 2.

Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной деятельности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

Элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнениях чувств с помощью мимики, движений, собственной речи.

Игры на развитие мышления, воображения, памяти.

Рисование, аппликация, лепка – применяются нетрадиционные техники рисования, используя при этом ассортимент практического материала: природного, бросового.

Музыкальное сопровождение формирует настроение детей, их заинтересованность к процессу творчества, развивает музыкальный слух и возможности. Допускается пение, например, индивидуальное, подпевание героям.

Часть 3.

Завершающая

Цель этой части – закрепление полученных знаний посредством создания индивидуальных и коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр. В конце занятий проводится анализ деятельности детей.

Перечень оборудования (инструменты, материалы, и приспособления)

1. ИКТ
2. Магнитофон (ноутбук)
3. Театр (би – ба – бо), пальчиковый и т.д.
4. Иллюстрации (картины)
5. Книги

Наименование оборудования (инструменты, материалы, и приспособления)	Количество
Листы бумаги любого формата	На каждого ребёнка
Гуашь	На каждого ребёнка
Акварель	На каждого ребёнка
Восковые мелки	На каждого ребёнка

Ватные палочки	На каждого ребёнка
Поролон	На каждого ребёнка
Жесткая кисть	На каждого ребёнка
Коктейльные трубочки	На каждого ребёнка
Обыкновенная соль	На каждого ребёнка
Мыльные пузыри	На каждого ребёнка
Трафареты	На каждого ребёнка
Ластик	На каждого ребёнка
Нитки	На каждого ребёнка
Формочки	На каждого ребёнка
Стаканчики	На каждого ребёнка
Салфетки	На каждого ребёнка
Фартуки с нарукавниками	На каждого ребёнка

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Создание образов детьми с использованием различных изобразительных материалов и техник. Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования.

Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе и своих возможностях. Развёрнуто комментируют свою творческую работу.

Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

6. Перечень учебно – методических материалов

Наименование учебно – методических материалов	Количество
Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008	1
Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008	1

Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей. М, 2002	1
Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду, М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 192 с.	1
Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Педагогическое общество России, 2005.	1
Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста/ Нетрадиционные техники, сценарий занятий, планирование. М., 2005.	1
Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду.-М., Карапуз-Дидактика, 2007	1
Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования, Санкт-Петербург: изд-во «Каро», 2008. - 96 с.	1